NO

JUEVES 12 DE ENERO DE 2006.
AÑO12. Nº 735.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

Ruido de Suárez

Entre las implosiones, cambios y mutaciones de la escena independiente de los ’90, la banda surgida en una sala de ensayo de Flores encontró una nota distintiva y fue precursora de la producción indie. A casi cuatro años de la separación, sus integrantes aceptan la propuesta de investigar qué era Suárez.



ABISAL, BANDA SURF

Las olas, el viento, Piazzolla

POR CRISTIAN VITALE

Algunas claves para entrar al mundo de Abisal: son cuatro "músicos de" que se agruparon en el 2001 para versionar bandas surf-rock de los '60. ¿Las preferidas? The Astronauts, The Goldentones y The Shadows. No fue por hobbie... ya grabaron dos discos: **Abisal Surf Guitar**, con mayoría de temas de The Shadows y el flamante **Take a Trip**, que piensan defender tocando donde sea. Además, todos sus temas son instrumentales en formato clásico: dos guitarras, bajo y batería. Pero no todos, pese al amor que profesan por el surf, pertenecen al género: conviven *Surf Party* de William Dunham y Bobby Beverly (dupla compositiva de The Astronauts) con *Movin* de Lee Hazelwood, o *Surf Rider* de The Ventures con el mismísimo *Libertango*, que Astor Piazzolla grabó en el disco homónimo editado en 1974.

"Buscamos temas ajenos al estilo para incorporar al repertorio y nos pareció que *Libertango* estaba bien. Lo ensayamos, lo grabamos y nos gustó el resultado. Por eso la incluimos", sostiene Martín Aloé, guitarrista de Mimi Maura y Cienfuegos. El resto de los "músicos de" son Abel Clementino (bajista de Baccarat), Emiliano Rajmilevich (baterista de Papas Ni Pidamos) y el otro guitarrista de la puertorriqueña, Maneco Saez Germain, que extiende la explicación sobre la intrusión de Piazzolla en el universo surf: "Nos parece un gran tema. Es un tango que tiene unos arreglos bárbaros, pero nosotros la hicimos de forma muy simple: le agregamos una intro nueva sobre la misma armonía, algo que le da un poco de misterio al empezar. Estamos en el medio de todo esto y nos gusta el resultado de la mezcla". **Take a Trip**, cuya tapa interna muestra a los cuatro en una silla eléctrica, no sólo tiene a Piazzolla como "intruso". Entre 14 temas, aparecen también un viejísimo pasodoble de Manuel Sáez, *El Toro*, y Banzai Pipeline, cuyo autor sorprendió a posteriori a Maneco. "Era otro tema que nos gustaba, estaba en el repertorio de The Astronauts. Y, cuando lo grabamos, no sabíamos quién era el autor, nos enteramos cuando ya estaba mezclado. Que fuera de Henry Mancini sumó varios puntos a la hora de definir los temas que entraban al disco."



–¿Es inevitable que todas las remakes sean instrumentales?

Aloé: –No es inevitable, es el género musical que elegimos y es muy relajante para nosotros el hecho de que no haya cantante. Menos histeria y estrellato y un poco más de atención en la música.

Maneco: –Igual no se descarta hacer algo con cantantes no estables en el futuro. Uno de ellos –una– podría ser Mimi. Estamos preparando un tema para que cante ella. Sería un placer.

EL PICADO GRUESO DE VIA VARELA

Protestones

POR C. V.

Antes que la música potente y áspera de Vía Varela empiece a desgranar en once canciones, aparece una voz rabiosa de mujer. Es un track de 26 segundos que ellos llamaron *Viva elate* (sería el ATE, en verdad), y opera como introducción pulenta. La mujer recontraputea a un gremialista transero y el speech llegó a ellos de pura casualidad. "Es una señora que llamaba todos los días a la casa de Juan, el bajista, pensando que ahí vivía este personaje. Nos pareció muy divertido en un comienzo y muy crudo después, porque imaginamos que es el pensamiento de la mayoría de la gente con respecto a estos señores que se instalan en el poder y sólo piensan en enriquecerse a costa de cualquier cosa", refiere el cantante y fundador Limón García. La decisión de abrir **Picado grueso** –tercer disco de la banda en 15 años– de esta manera heterodoxa obedece *al ritmo de la puteada* y su conexión con la potencia posterior. Dice Limón: "Tuvimos la sensación de que escuchar a una persona insultar a un político con tanto ritmo y sin filtro podía ser la antesala de lo que nosotros mostramos en el disco, que pasa de un estado a otro en forma ecléctica".



El criterio antipolítico se desparrama, intermitente pero compacto, en varias canciones. Una de ellas es *Caminero*. "Nos recuerda que en este camino siempre es más importante nuestra alegría que la fiesta de ellos, nos acostumbramos a ver cómo la pasan bien los que nos gobiernan, y en ese ensueño algunas veces nos quisieron hacer creer que nosotros éramos parte mostrándonos sus casas, reuniones, almuerzos o veraneos en Punta del Este. Es increíble que alguien compre una revista para ver cómo se divierten, visten y comen los demás."

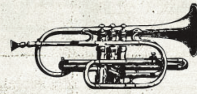
–El disco no podría llamarse de otra manera dada su contundencia, densidad y visceralidad. ¿Acordás?

–Sí. Pudimos mostrar todo lo que nos pasa como un picado grueso: la bronca, la euforia, la tristeza, la alegría, la ternura, la impotencia y la potencia con la que nos levantamos todos los días, pensando un lugar mejor donde vivir.

Otro detalle es la participación bastante abundante de Juan Subirá, Pepe Céspedes, Osky Righi y Gustavo Cordera en varios temas. Ocurre que Limón fue, durante un tiempo, integrante de Bersuit y de ahí nació una amistad duradera. Cordera canta en *Bailaban*, Osky aporta loops y guitarras en *Dando vueltas*, *No es que lloró* y *Hoy vi*; Pepe, el bajo en *Dando vueltas* y Juan, teclados en casi medio disco. "Es un disco hecho por amigos. Ellos me alentaron y cuidaron para que pudiera realizarlo. Viví con ellos una parte importantede su carrera y eso me da una gran felicidad", dice Limón. Todos –más Daniel Suárez, Jorge Araujo y Marcelo Predacino– se mezclan en la vidala del final: *La consentida*, que Limón le mostró a Subirá para que le pintara una letra. "El desafío no era cantarla sino poder interpretar lo que la canción nos pedía."

–La de *Che Manolo* es tuya. ¿A qué rincón de tu infancia alude?

–A que nací en Remedios de Escalada, y tengo códigos del barrio. Nunca pedí una tarjeta amarilla o que echen a un contrario para sacar ventaja. Mi viejo me enseñó que no hay que ser botón, y espero que algún día volvamos a tener la ventana abierta para que entre un poco de aire fresco. Nunca fue vergüenza ser pobre, lo que daba vergüenza era ser chorro o no tener palabra.



SAMI ABADI Y EL CLUB DEL DISCO

El otro Club de los 700

POR JULIA GONZÁLEZ

Sami Abadi, violinista y fundador de El Club del Disco, dice que ya tiene 700 socios en todo el país. Para unirte a la logia sólo hay que ingresar a *clubdeldisco.com* y afiliarse sin costo. Todos los meses se recibe el CD que elegiste, que puede ser el del mes o bien otro de catálogo; las obras son seleccionadas por un equipo de músicos que busca originalidad además de mantener la independencia y la diversidad. Reconoce que lo que este grupo de músicos crea no es para nada comercial, pero también da pelea y sentencia: "Es tan relativo qué es comercial y qué no, que esa idea termina siendo más que nada cualquier cosa que tenga la maquinaria por detrás porque, por ejemplo, Astor Piazzolla hoy en día es uno de los compositores más tocados en todo el mundo, convirtiéndose en un producto comercial porque tiene ese aparato de difusión". Además agrega que "nuestra música no es la que atrae al productor vampírico que quiere hacer un negocio inmediato sino que el primer propósito que tiene es el artístico. Después, cada caso es distinto a nivel lenguaje".

–¿Qué frutos dio hasta ahora El Club?

–Lo que tenemos para celebrar en este momento son los discos que seleccionamos, obras que queríamos rescatar un poco de la oscuridad o del olvido. **Ramilonga**, de Vitor Ramil, es un disco que tiene algunos años ya, pero es fundacional de una concepción, lo mismo pasó con un disco del Mono Fontana, **Ciruelo**. Sentimos que estamos logrando lo que queríamos: poner en su lugar una cantidad de obras valiosas que no estaban llegando a su destinatario. La obra de arte, si no llega a su receptor, no termina de cumplir su misión.

Hay un programa oculto, que no es secreto, y tiene que ver con la formación de un gusto: "Esto dicho con humildad, porque no somos quiénes para decir cómo debe ser formado un gusto, pero hacemos nuestro aporte. Nos gustaría que el socio que va recibiendo nuestros discos vaya armando su discoteca, que habla de otra manera y los va transformando también a ellos como oyentes. Nuestra ambición es bastante grande, queremos transformar a nuestros socios en oyentes astutos, conocedores, entendedores. Por eso la publicación va apoyando también esa función con cuestiones un poco conceptuales, con información para que puedan rescatar mejor, no tanto con esa ingenuidad que tiene cualquiera como consumidor sino más desde adentro".

–¿Es necesario ser un artista de trayectoria para integrar el catálogo?

–Esto está naciendo, nosotros no estamos buscando al artista consagrado. Al contrario, nos gustaría, y en algunos casos lo hemos logrado, encontrarlo antes de que sea consagrado. Creo que lo conseguimos en el caso de Ezequiel Borra, que era un chico desconocido. El mecanismo que estamos diseñando es empezar a salir nosotros a buscar qué es lo que está pasando, en el under o el sub-under. De todas maneras, nuestros artistas consagrados son, podría decirse, de culto, no suelen ser tan masivos como el Mono Fontana, por ejemplo.

El Club del Disco comunica por medio de música que no se ve en la tele ni sale en las radios, se abstrae del circuito comercial y dice: "Acá pasa algo diferente". Las cenas presentación de los CDs son en un restaurant palermitano, con mesas largas donde los socios comparten el ágape: así se conocen y el club sale de la virtualidad. El artista que esa noche está presentando su disco cena junto a los socios y, después de escuchar el estreno con las luces bajas, se hace una mini-conferencia de prensa en la que el músico contesta las preguntas como en el living de casa.

BIFE ANGOSTO POR GUSTAVO SALA

JOSÉ VELEZ EL ESTUDIANTE DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS EN: "TENGO"







LOS Fundamentalistas DEL aire acondicionado

Ocho mil grados a la sombra y una humedad que te cierra la garganta, el mal humor a la orden del día, el asfalto que humea y los balcones que gotean... por el aparato mágico. ¿Dónde va la gente cuando hierve?

POR FACUNDO DI GENOVA

Qué calor de porquería, se escucha por todos lados. Es que ahora la humedad supera el 80 por ciento, la temperatura los 35 y la sensación térmica mejor ni preguntar. El sol raja las baldosas. Y el aire está caliente y las personas sudadas, pegajosas, malhumoradas.

A Mariela y Agustina, que todavía no cumplieron los 20, el mal humor se les pasa no bien sortean la puerta del Abasto Shopping. Un aire fresco las invade. Y las renueva, porque en segundos dejan de estar sudadas. Se les nota en la espalda. Y en la pollera mínima. Buena estrategia para eludir el calor en este sofocante día de vacaciones en la ciudad, después de que se pinchara el Plan A, es decir, ir a la pileta de Sergio en Vicente López, que imprevistamente partió hacia Punta del Este.

Pero las chicas, como Fabián, Francisco –este pegó el faltazo a la profesora particular– y Sebastián, que andan de bermudas, ojotas y musculosa porque no se puede andar en pelotas, que andan merodeando el shopping como tantos otros miles de mortales que huyen del calor, no piensan comprar nada. Nunca lo pensaron. Sólo quieren respirar un poco. Porque afuera es un verdadero infierno. Y adentro, el paraíso. Un paraíso de ficción creado por un aparato tan diabólico como celestial. Un aparato que, como ya lo dijo Carlos "El Indio" Solari, tiene sus fundamentalistas.

Qué tiempo de porquería, se escucha ahora por la avenida Cabildo. Una chica de peligrosas curvas se baja de un taxi climatizado meneando el culo. "Dejá de mover la cuna que vas a despertar al nene", la piropea el sudado chofer de una camioneta mudancera. La chica entra a la climatizada Galería Gral. Belgrano, adonde nunca hay un alma, pero los días de calor parece una exposición de un importante artista. Está llena de gente, pero nadie compra nada.

La chica que meneaba el culo sale de la galería a los cinco minutos. Tiene cara de espanto –es el calor–, para un taxi, abre la puerta y da un portazo sin subirse. No tenía aire, a pesar del cartelito que indicaba lo contrario. "Muchos pasajeros se suben y me preguntan si me anda el aire. De acuerdo adonde vayan les digo que sí o que no, porque ni loco me meto en el centro a la tarde", dice Héctor A. Núñez, chofer de un Peugeot 405. "Encima el aire me hace gastar el 30 por ciento más de gasoil, el auto se achancha, no tiene reacción. No sirve. Cobramos la misma tarifa con aire que sin aire."

Qué calor de porquería, se escucha en la puerta de Garbarino. "Esta semana casi se triplicaron las ventas de aparatos de aire acondicionado. La gente prefiere marca porque esto es para siempre, no es como un ventilador, esto una vez que compraste, lo instalás y no se mueve más", rima un vendedor con cara de pibe y voz de viejo canchero. Y reniega: "La gente se cree que con un aire de 2 mil frigorías va a enfriar toda la casa, cuando en realidad te sirve para una ambiente de cuatro por cuatro". Es que cuando hace calor, el aire acondicionado tiene que estar en todos lados. Y más en un trabajo. No hay empresa grande que no tenga uno bien potente, casi congelante. "Es para que la gente trabaje mejor, una cuestión de productividad. Acá estuvimos una semana sin aire y no teníamos ganas de hacer una mierda", dice ahora una empleada de una importante empresa estadounidense radicada en Avenida de Mayo. ¿O creías que las empresas ponen aire por amor a sus empleados?

En verano hasta las computadoras se calientan. Y no porque los purretes se la pasen navegando por páginas porno. Y si no pregúntenle a Graciela Dowie, dueña de un ciber con 16 máquinas, que tuvo que poner un aire de 6 mil frigorías porque si afuera hacía 30 grados, adentro eran 40. "No entraba nadie", dice Graciela desde el frescor del ciber, que también es quiosco y locutorio.

Pero hay comerciantes que detestan el aire acondicionado. Y detestan a los fundamentalistas del aire acondicionado. Y detestan a los que preguntan por qué no tienen aire. Como la señora gorda de una colchonería de Cabildo, frente a la estación de subte Congreso. Tiene 4 ventiladores de techo. No piensa poner aire en el local. No piensa poner aire en su casa. No tiene calor, pero está toda transpirada. No le importa qué dicen los clientes. No le interesa qué dicen sus empleados. No quiere que este cronista le venda un aire acondicionado (porque cree que soy un vendedor). No quiere contestar preguntas. No piensa decir su nombre. ¿Será el calor que la pone así, señora? Que mejor me voy... a un lugar más fresquito.

Fundamentalistas del aire acondicionado hay por todas partes. Hay parejas –lo dice el encargado del hotel alojamiento Zeta— que se piden un turno porque tienen ganas de pasar una noche íntima, pero más porque tienen calor y el aire del hotel es ideal. Es que cuando hace calor, aire acondicionado y sexo parecen ser una combinación perfecta. "Cuando la temperatura supera los 30, el hotel se llena", dice el encargado. "Y también aumenta la cantidad de turnos para pernoctar." Poniendo 4 pesos más al turno (unos 35) después de las 22 se puede pasar toda la noche fresquito, con la pareja preferida, canal porno y desayuno incluido. ¿Algo más? Sí, prestame los 35 pesitos.

Fundamentalistas del aire acondicionado hay por todas partes. Es una enfermedad creciente. Incurable. Es un viaje de ida. No hay retorno. Pretender enfriar un ambiente para refrescarse uno, pero al mismo tiempo elevar la temperatura exterior y contaminar el sonido de las –hasta hace poco– tranquilas noches es claramente una enfermedad. Frío para pocos, calor para muchos. Una enfermedad despiadada. Pero las noches que hace 30, 35 grados, cómo se disfruta tener un aire. ¡Y qué bien se duerme!

Qué calor de porquería, se escucha todo el tiempo cuando hace mucho, mucho calor. Hasta que, de repente, se levanta un viento que huele a tormenta. Y la temperatura baja diez grados de un tirón. Y comienza a caer desde el cielo –es lo que todos pedían– agua fresca. Y entonces se empieza a escuchar por todos lados: qué lluvia de porquería. ■

Para pasar el verano

- Hacé la cola de algún Pago Fácil, que siempre tiene buen aire acondicionado, y cuando estás en ventanilla decí que te olvidaste la factura. Repetí la estrategia cuantas veces puedas. Si te empiezan a mirar mal y todavía no son las 15, probá con el banco más cercano.

- Invitá a tu pareja ocasional a un hotel alojamiento con aire acondicionado. Hacé lo que tengas que hacer, con mayor esmero que el acostumbrado. Poné el codificado (de fútbol) y dormí –fresquito– como un bebé. Luego fingí despertarte exaltado al grito de "perdí la billetera, perdí la billetera". Nunca falla.

- Si la pileta del amigo no está disponible, vas a las piletas de la costanera y decís que sos un productor de televisión que está buscando locaciones para el nuevo programa de verano de Nico. Si te piden credencial, decís que sos un productor tercerizado, que facturás y que sería una lástima porque justo esta pileta estaba buena para el programa.

- Si no tenés ganas de hacer ninguna de estas clásicas recomendaciones o son las 4 de la madrugada y no podés dormir porque la temperatura no baja de los 29, la cama está caliente y las sábanas sudan, probá con el revolucionario método del aire acondicionado para pobres. Agarrá un turbo, un bowl y todas las cubeteras que tengas. Vertís los cubitos en el bowl y lo ponés frente al turbo. Vas a ver –no es joda– que el aire que te da el ventilador está tan caliente como antes, que todo es una farsa, pero con la energía que vas a gastar puteando al atorrante que te recomendó esta pelotudez inevitablemente te cansás tanto que, al final, te dormís.

SUAREZ, AYER Y HOY

“Nosotros ofrecíamo

El año pasado, la edición en caja de **Hora de no ver**, **Horrible**, **Galope** la vanguardia más por intuición que por cálculo. Rosario Bléfari, Fabio S de la historia y el presente.

TEXTOS: YUMBER VERA ROJAS
FOTOS: NORA LEZANO Y CECILIA SALAS

Nunca nadie se imaginó que esa apología al caos que significó Suárez dejaría un legado valioso. Y es que era inconcebible que una manga de forajidos ruidistas pudiera atentar contra tanta melodía elucubrada con tenacidad por los próceres del rock nacional. Eso sí que no. Tras el espíritu festivo, irónico y pop de los ‘80, se venía el cambio en la Argentina. La década infame. El clic moderno no quiso ceder ante el cambio generacional, y retuvo a toda una avanzada en el under. Desde ese nicho se confeccionaron propuestas raras que no se correspondían con ese pasado reciente ni con el de atrás. Era la vanguardia casi por intuición. Todo giraba en torno a un imaginario que tuvo en publicaciones como *Aparato*, *Ruido* y *Revolver* el manifiesto de su esencia. Pero el mazacote en algún momento se fracturó y originó la creación de dos tribus: los sónicos y los independientes. El primero encabezado por Babasónicos, el segundo por Suárez.

La banda que lideró Rosario Bléfari no era un grupo de rock. Aunque en la práctica sí lo aparentaba, su estructura estaba marcada por un mundillo del arte en ascenso. Sus canciones, delirantes y desafinadas, estaban más cerca del dadaísmo que del pop. Profesaron el indie y el lo-fi sin conocerlo y a la par de lo que ocurría en Europa y Norteamérica, y concibieron uno de los primeros sellos autogestionados de los ‘90 tras ser ignorados por la industria. Y en esas paradojas de la vida se convirtieron en referencia para los sellos independientes, para las agrupaciones emergentes y para las chicas que quieren tener una banda de rock. No salieron de Buenos Aires y estuvieron de gira en España. El culto no se pliega sólo acá, también en América latina son objeto de colección. Justamente así se llama la caja editada el año pasado con sus cuatro discos: **Hora de no ver** (1994), **Horrible** (1995), **Galope** (1996) y **Excursiones** (1999). A casi cuatro años de su separación, la colección revisa todo su pasado. Buen momento para que los cinco Suárez también compartan su presente.





Rosario Bléfari (1)

Después de la separación de Suárez, Rosario Bléfari no dudó en iniciar rápidamente su trayectoria como solista. En el 2001 editó **Cara**, su debut, y en el 2004 lanzó **Estaciones**. Su versatilidad la llevó a plasmar el libro *Poemas en prosa*, publicado por Belleza y Felicidad. El año pasado, su nombre apareció junto a los de Natalie “Tusia” Beridze (de Georgia), la francesa Eglantine Gouzy y la austríaca Catarina Pratter en el notable disco doble **4 Woman no Cry**, editado por un sello alemán. En el teatro, escribió, dirigió y actuó en las obras *Somos nuestro cerebro* y *¿Somos nuestros genes?* Actualmente prepara su tercer disco. Rosario evoca la prehistoria de Suárez: “A Fabio lo conocí en una obra de teatro de Vivi Tellas. Ella me convocó para trabajar como actriz. Estudiaba en la Escuela Municipal de Arte Dramático e invitaron también a algunos alumnos de ahí. Fabio era uno de ellos. Para ese entonces, él formaba parte de un grupo que se llamaba Abandonando a Juanita. Paralelamente, yo participaba en la banda Temas Lentos. Fabio ensayaba en una casa que Daniel Melero tenía en Flores. Nos enamoramos y en ese sitio surgió la idea de crear Suárez”.

Sin duda, su desempeño sobre el escenario durante los shows y su manera de cantar se convirtieron en una notable influencia para muchas chicas que se iniciaron luego en el rock. Bléfari, una de las mejores vocalistas que tiene el país, señala: “Sentía que todo lo que había aprendido en el teatro podía ponerlo en juego de una manera caótica y desfachatada. El rock me dio la posibilidad de organizarme. Esta vez el guión eran las canciones. Mi forma de cantar tiene que ver con rescatar cuestiones expresivas que me gustan. Busco particularidades o limitaciones artísticas que me puedan marcar. Hay un eco emocional que determina registros ycombinaciones, y donde caben las desafinaciones. Eso siempre me interesó y es intencional”.

Precursores del lo-fi argentino, paradójicamente descubrieron el oriente de su propuesta luego de su segundo disco. La cantautora recuerda: “En uno de nuestros viajes a Chile, conocimos a un chico que nos mencionaba bandas que suponía como nuestras referencias. Me pasó luego un material que no escuché hasta llegar acá. Cuando terminamos de grabar **Galope**, noté muchas coincidencias con lo que él me dio. Era bastante ignorante. No sabía que existía el lo-fi ni escuchábamos música independiente americana”. Compositora de casi todo el repertorio de Suárez, sus canciones perseguían la dualidad. “Todo esto radica en mi interés de correr ese lugar donde una cosa no tiene nada que ver con la otra. Siempre tuve la sensación de que nuestros temas le podían gustar a todo el mundo. No son canciones difíciles de escuchar ni herméticas. Más hermética me parece la poesía de los Redondos.”

Sobre el pasado, sólo le queda la polaroid del instante. Bléfari afirma: “De los discos de Suárez, **Horrible** es el que más quiero. Los temas me siguen provocando las mismas sensaciones. Reflejaban claramente el momento, pero no me ponen nostálgica. Cuando me pregunto por qué nos separamos, me cuesta mucho llegar a una conclusión. No me imagino una vuelta de Suárez ni me siento perseguida por ese fantasma. La primera vez que toqué sin la banda, percibí la misma insolencia. Para mí era muy excitante pensar en una nueva aparición en escena”.

Fabio Suárez (2)

Debido a que los discos del grupo estaban descatalogados, Fabio Suárez le comunicó al resto de la banda su anhelo de colocar nuevamente toda la obra en las bateas. Y apareció la idea de la caja titulada **La colección**. Después de la separación, se dedicó de lleno al sello Feliz Año Nuevo, que cobijó a Suárez, Paoletti, Dios, Fotofobia y ahora a Rosario Bléfari. En el 2003 publicó su propio material: **¿Quién dijo miedo?** Actualmente dicta cursos de producción independiente en el Centro Cultural Rojas. Fabio recuerda: “Rosario y yo buscábamos un nombre. Aunque no estábamos casados en ese momento, Suárez era como el apellido de nuestra familia. Tratamos de mantener esa situación de pareja fuera del grupo para que la relación se mantuviese pura dentro de la sala. El debut ocurrió en 1989 en el Bar Bolivia, en San Telmo. Esa formación duró poco. Como quinteto estuvimos hasta 1995. No fuimos un grupo de virtuosos. En cierto sentido, éramos bastante torpes”.

No sólo fueron pioneros del indie rock en la Argentina sino que materializaron la creación de uno de los primeros sellos autogestionados de los ‘90: FAN. “Los grupos independientes no eran bien recibidos por los medios masivos. Su impresión era que nuestro material o el de Estupendo, La Nueva Flor, El Otro Yo o Paoletti no podían ser discos. Nos habían dejado fuera de la movida sónica. Daniel Melero estuvo involucrado en un montón de producciones que se hicieron en el estudio Aguilar, en Belgrano. Por allí pasaron bandas como Babasónicos y Tía Newton. En ese sitio registramos los temas que luego fueron a parar al compilado **Ruido** (1993). Lo ideal es que después te grabaran un disco. Pero nunca nos brindaron ni siquiera esa oferta. Entonces le pregunté a Melero, pues con su sello Catálogo Incierto editaba casetes, cómo podía hacer para publicar una cinta y me dijo que hablara con los Estupendo, que habían hecho un CD.”

Esa era una época de muchos rumores. El bajista rememora: “Se nos acercaba o nos llamaba alguien para decirnos que tal compañía nos iba a contactar para tal concierto, o que se iba a armar tal sello y que nos querían firmar. Eso les pasó a todos. Había una crítica concreta hacia nosotros porque éramos muy caóticos, experimentales, con canciones largas donde no cantaba nadie y desafinábamos. Eramos muy felices con los shows que hacíamos en vivo y las cosas que grabábamos. Esas situaciones nos ayudaron a cambiar como personas. Era muy intenso participar en una experiencia sonora de Suárez. Pero al mismo tiempo me daba la sensación de que no le gustaba a nadie”.

El pico de la banda sucedió con la aparición de **Galope**, su tercer disco. “Es mi favorito. Ahí pasó algo que no se repitió ni antes ni después. Fue el que menos se vendió. Suárez se separó porque se produjo una implosión de desacuerdos. Durante un tiempo lo manejamos, incluso **Excursiones** –de sus cuatro larga duraciones, fue el que más copias vendió y finalmente el más conocido– es un álbum que lo hicimos bajo ese equilibrio. Debíamos demostrarnos que podíamos hacer un disco normal. Pero esos desacuerdos nos cansaron a todos. En un momento, Rosario y yo tomamos la decisión de que el grupo no siguiera. Ella sintió la necesidad de controlar lo suyo. Se merecía estar al mando de su arte. En lo musical, Suárez ya está. Rosario está abocada a su carrera solista.”

Gonzalo Córdoba (4)

Gonzalo Córdoba dejó el rock. Y lo explica: “Me cansé de cómo funciona la vida del músico pop. Sentí que ya estaba, que no me entusiasmaba más. Desde que tengo 13 años toco en bandas. Siempre puse todo. El esquema del grupo de rock me saturó. Ya ni siquiera voy a verlos. Desde hace unos años todo es lo mismo”. Sin embargo, encontró en la música incidental una nueva veta. “Ahora estoy haciendo música para películas y para algunas producciones de televisión. Me gané el

s un punto de fuga"

y **Excursiones** permitió una revisión a fondo de un grupo que alcanzó uárez, Gonzalo Córdoba, Diego Fosser y Marcelo Zanelli dan cuenta

premio Clarín a la música original por *Los rubios*, de Albertina Carri. Lo siento como un chamuyo porque la película no tiene música, apenas unos 40 segundos. Que hayan nominado eso me parece un papelón. Pero que lo hayamos ganado es increíble. También estoy terminando el disco de un grupo de folklore de una escuela de chicos especiales que pertenece a mi familia. Estoy descubriendo cosas porque yo nací en Brasil. Mis raíces son la bossa nova y el samba."

Rosario y Fabio lo invitaron a participar en Suárez tras un concierto en el que coincidieron con su banda. Gonzalo recuerda: "Lo que a ellos les gustaba era un wah wah que tenía. Estaba muy de moda. Desde ahí nos hicimos amigos". Si algún legado pudo dejar Suárez fue prenderse de libertades para alcanzar su ideas. Señala Córdoba: "No nos subimos a ningún dictado estético. Quizás ése haya sido nuestro aporte. En los '90, cuando nosotros y otros tantos recurrimos a la autogestión, le abrimos los ojos a más de uno". Y es que justamente esa actitud patentó el culto que se mantuvo en torno al grupo durante su existencia y luego de su disolución. El guitarrista expresa: "No puedo negar ese culto, aunque no lo inventamos nosotros. Me da la impresión de que llegamos allí porque no supieron cómo encasillarnos. No formábamos parte ni de ese nuevo rock de los '90, ni de la movida de Palermo, ni tampoco de La Plata".

Sin ninguna plataforma que los auspiciara, el bullicio de Suárez saltó el Atlántico hasta España y la Cordillera hasta Chile. En ambos países estuvieron en tres ocasiones. Mientras tocaban en Barcelona y Zaragoza, nunca pudieron incursionar acá en plazas como Córdoba o Rosario. Sólo aspiraron a algunos pocos recitales en la provincia de Buenos Aires. Reseña Córdoba: "En España nos fue buenísimo. Era como volver a empezar. No nos conocía nadie. La gira la organizaron los chicos de la revista **Zona de Obras** para presentar su sello Plan V (a través del que editaron inicialmente **Galope** y después **Excursiones**). Era la primera vez que podíamos hacer eso. Esto era más fácil que salir a la ciudad de Córdoba. Sin embargo, nunca pudimos delegar decisiones en otra persona. Era todo un problema. Debíamos estar de acuerdo los cuatro".

Tres años después de la salida de **Galope**, apareció **Excursiones**. Con ese trabajo, que alude a la canción convencida y la melodía al frente, pudieron entrar en las radios: además de los programas especializados, rotaron en la programación de la FM Supernova. Describe Gonzalo: "Me parece que es el disco más experimental de Suárez porque probamos que podíamos hacer un álbum que se entendiera en todos los lenguajes". Pese a que la última presentación del entonces cuarteto se produjo en el 2001, la comunicación oficial de la separación se dio en el 2002. Indica el guitarrista: "Cuando me di cuenta de que hasta acá habíamos llegado, lo sentí como un alivio. No creo que se dé una vuelta, lo que no quiere decir que no quiera. Me parece que no da".

Diego Fosser (sin foto)

"Participaba con Gonzalo en el grupo Los Héroes. Hacíamos blues. Compartimos una fecha con Fabio y Rosario en la que les había fallado toda la banda. Me preguntaron si podía tocar con ellos, y me aprendí los temas en la prueba de sonido. Ese primer momento de Suárez era muy pop. Después nos movimos hacia el noise. Escuchábamos My Bloody Valentine, Sonic Youth, Primal Scream, Spiritualized, el **Blue Lines** de Massive Attack y hasta Suede", recuerda Diego Fosser, baterista de Suárez. Es el otro psicólogo del grupo y detrás de los tambores colaboró en discos como **Travesti** de Daniel Melero, **Mar** de Leo García y **En la ruta del árbol, en busca de la canción perfecta** de Adrián Paoletti. Pero el rock se agotó en su vida. "A partir de la separación de Suárez, tuve otros intereses. Me empecé a relacionar con los ritmos latinos y algunas cosas de acá. Desde el verano pasado practico el arte visual con seres vivos, en este caso con plantas. Recién comencé a exponer las primeras piezas de una serie."

Como denominación, el indie no existía en la Argentina. "Artistas como nosotros, La Nueva Flor –que luego se convirtió en Victoria Mil–, Adrián Paoletti y Perdedores Pop nos llamábamos grupos independientes porque no teníamos compañía. Babasónicos pertenecía a la escena sónica donde incluso podíamos entrar, pero nos aislamos. Lo valioso de esa época fue su pluralismo. Había más puntos de divergencia que de confluencia, y eso la hacía atractiva. Suárez ofrecía un punto de fuga con respecto al discurso del momento. Nos ubicamos en un polo muy extremo en un principio. A la gente le era difícil comprendernos. Me acuerdo de que les abrimos un show a Los Brujos en Cemento, hicimos diez minutos de ruido y el público nos empezó a putear." Suárez tiene un quinto disco que no apareció en la caja. Se trata de **29:09:00** (2000), un EP de covers de los españoles Le Mans. "Ya en España nos asociaban con la movida del País Vasco, con Le Mans y La Buena Vida. Sebastián Carreras –artífice de Entre Ríos y del sello Indice Virgen– nos propuso que tocáramos sus temas en el marco de la visita de dos de sus integrantes, Ibon y Teresa, a la Argentina. Ese fue el último disco que grabamos."

Para Fosser, Suárez representa aún un cuño sólido. "Pienso muchas cosas alrededor de Suárez, no sólo por la caja. Esas marcas muchas veces son fuertes y permiten que uno tenga un hilo en la vida. Hay grupos que me dan la impresión de que nos vieron. Ahora, la estética de los '90 está de vuelta. No tengo resentimiento ante la incomprensión. El tiempo lo ubica todo en su lugar. Hay una canción nuestra que ya lo dice: 'Y para el que no diga nada hoy, lo dirá mañana'. En Buenos Aires nos dieron bola. Yo era más rockstar acá que en cualquier otra parte. Cuando la gente venía a los shows la pasaba bárbaro. Vivíamos de eso. Tuvimos un sueldo que incluso hoy extraño. Ahora no practico la fantasía del rockero, que en algún momento la llevé al extremo. Vivo con mucha más calma." El baterista rememora el recital que los despidió de los escenarios. "Si bien la última aparición de Suárez fue en el Podestá, prefiero pensar que el festival *Argentina en Vivo* marcó nuestra despedida. En ese show nos tuvimos que parar ante 10 mil personas. Y ésa es una imagen muy fuerte."

Marcelo Zanelli (3)

En una historia no tan remota de Suárez, el guitarrista Marcelo Zanelli se convirtió en su quinto integrante. Psicólogo de profesión, estudia la relación entre música y adolescentes. Compuso y grabó la banda de sonido del largometraje **Punto 750**, de Luis Galmes, e hizo el video del tema *Vidrios* de Rosario Bléfari. "Suárez fue un grupo que manejaba premeditadamente el caos. No era algo exclusivamente musical. Había una cosa muy de la imagen. En torno a eso giraban pintores y fotógrafos. Es más, Rosario, a quien conozco desde muy chico, antes de Suárez estuvo de novia con Martín Reyna. Eramos muy permeables a las propuestas de un grupo de amigos y allegados. Tenemos mucho de punk. Que no seamos Ramones o The Clash no quiere decir que no tengamos un punto de contacto con eso. Aunque acá no lo leyeron de esa manera, y nos asociaron más con cierta cosa arty."


3


4

Marcelo ingresó en el grupo justo en la grabación de los temas que aparecieron en el compilado **Ruido**. "Yo soy de los '80, de la generación Die Schule, Cemento y Einstein, y contemporáneo a Samalea, Frenkel y Pil. Era el mayor de la banda. Teníamos un montón de grabaciones que habíamos hecho, las fuimos armando y decidimos que eso debía convertirse en un disco. Me acuerdo de que íbamos en un taxi y allí decidimos titularlo **Hora de no ver**." Suárez ingresaba entonces en los '90, cuna del nacimiento de una nueva Argentina. "Ese fue el broche de oro de un proceso histórico de larga data que se termina de resolver con el menemismo y luego con la Alianza. Nosotros estuvimos en la vereda de enfrente de todo eso. No nos interesó. Esa fue una década infame."

Antes de que se produjera esa fractura entre los grupos indies y los sónicos, premiaba la unidad. "Mi cercanía era más con Los Brujos y Avant Press. La convivencia era genial. Creo que las distancias se produjeron porque hubo un problema de mercado. Nuestra música era difícil de consumir. Sin embargo, las canciones de Rosario son muy grossas. Espero que algún día este país se dé cuenta de su talento. Si bien Los Redonditos de Ricota son el emblema de la independencia, Suárez marcó una posibilidad para otros grupos. Por eso tiene un lugar en la historia bastante importante." Poco antes de la grabación de **Galope**, Zanelli abandonó la agrupación. "Me fui por un problema mío. Soy una persona muy neurótica. Comencé a tener excesos de paranoia como consecuencia de mi vida en ese momento. A mí nadie me echó. De hecho, aún nos vemos. Me arrepentí y estuve mal durante casi dos años. Fue un malestar espiritual muy grande." ■

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 12

No Lo Soporto (a las 22.30) y **Ocaso 2012** (a las 21.30) en Kimia, Santa Fe 5001.

Sebastián Fernández en Letmi'm, H. Yrigoyen 1167. A las 22.

Superlógico en Rivadavia 7609. A las 21.

Rey Clon en Isabel la Católica y Av. Roca. A las 14.

Continun4 en Pierina, Concejal Tribulato al 300, San Miguel. A las 23.

Jóvenes Pordioseros en el Anfiteatro Municipal, Catamarca. A las 21.

Jorge Nasser en el Teatro Sagasti, Gorlero y 31, Punta del Este. A las 22.

Vetamadre y Galway en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 20.

Alejandra Burgos en Infinito, Colón y Lamadrid, Mar del Plata. A las 23.30.

Nikita Nipone y **Los Científicos del Palo** en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 22.

Los Macocos en el Teatro Roxy, San Luis 1752, Mar del Plata.

Billordo en La Sociedad, km. 3, Comodoro Rivadavia, Chubut. A las 20.

Hugo Fattoruso en El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar. A las 23.

Los Caligaris en Tótem, San Bernardo.

La Naranja en el balneario Margarita, Avellaneda y Costanera, Mar de Ajó. A las 16. Gratis.

Rey Charol en Sauro, Güemes 2782, Mar del Plata. A las 24.

María Eva Albistur en el Museo del Mar, Av. Colón 1114, Mar del Plata. A las 22.

Reggae Nights con dj **Imoushon** en El Viejo Indecente, Thames 1907.

Dj Gonzalo Solimano en Nokia Beach, Punta del Este, Uruguay. A las 17.

Dj Diego Ro-k en Keops, R. Sáenz Peña y Séneca, Carlos Paz, Córdoba. A las 2.

Djs Spitfire en Pueblo Límite, Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A la 1.

Dj Buey en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata.

Dj Carlos Alfonsín en Avalon, Urquiza y la costa, Mar Del Plata.

Dj Bad Boy Orange en Ufo Point, Pinamar.

Dj Big Fabio en The Music, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo.

Dj Facu Carri en Mina Clavero, Córdoba.

Djs Paul y Mercurio en Purple, La Barra, Punta del Este.

VIERNES 13

Séptima Ola en Capítulo I, H. Yrigoyen 4064, Lanús. A las 0.30.

Discípulos de Nadie, Madreselva y más en el festival Under Fest, Speed King, Sarmiento 1679. A las 20.

Puente Celeste en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.30.

Gastón Pose en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 23.

Jesus Martyr y más en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Moderna en Kimia, Santa Fe 5001. A las 22.

Pablo Guerra y Graf Zeppelin en Plaza Plate 732, Ciudad Jardín, El Palomar. A las 24. Gratis.

Suéter en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 23.

Grado Cero en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

El Farolito en Raiquen Bar, Av. Luro 5777, Laferrère. A las 22.

Todos Tus Muertos, Sinsemilla, Abuela Coca, Demasiado Revueltos, Actitud María Marta, Dancing Mood, El Natty Combo, Kameleba, Sr. Brass, Chole yBrown y los djs **Gorgax** (Revueltos), **Petty** (Riddim), **Santi** (La de Dios) **Nico** (Revueltos) y **Nato** (Upsetting Hi Fi) en el Festival Oye Reggae, Villa Rumipal, Embalse Río Tercero, Córdoba.

Los Caligaris en Plaza Pereyra, San Clemente del Tuyú.

Carajo y Karma Sudaca en Santa María, Valles Calchaquíes, Catamarca.

Arbol en Mina Clavero, provincia de Córdoba.

Liliana Herrero en El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar. A las 23.

Movil Vission en laVinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 20.

Chala Rasta en el Balneario Atlántico, Costanera y 19, San Clemente del Tuyú.

La Mancha de Rolando en la Inauguración de Playas 06, Empedrado, Corrientes.

La Naranja en el balneario Delfín, 38 y Costanera, Santa Teresita. A las 16.

Rey Charol en el balneario Piedra Marina, Parador Nativa, Playas del Sur, Mar del Plata. A las 17.

Bulldog y Shaila en Mix Disco, Belgrano y A. del Valle, Ayacucho, provincia de Buenos Aires. A las 23.

Nikita Nipone yRodadores en La Gaviota, Coronel Suárez 2278, Olavarría.

Djs Adrián Dellamónica y Juan Grillo en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Djs Marc Hughes y Marcos Paz en el Ministry Of Sound, La Caseta, ruta 11 km. 14, Paraje Alfar, Mar del Plata. A las 24.

Dj Gonzalo Solimano en Nokia Beach, Punta del Este, Uruguay. A las 17.

Dj Diego Ro–k en Avalon Shore Club, Urquiza y Peralta Ramos, Bahía Varese, Mar del Plata. A las 2.

Dj Circulation en Extra–Mint (Sioux), La Barra, Punta del Este.

Djs Simbad y Cristóbal Paz en Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata.

Dj Lexicon Avenue en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

Dj Buey en El Alma, Pinamar.

Dj Zuker en Pachá, Bariloche.

Dj Carlos Alfonsín en Purple, La Barra, Punta del Este.

SABADO 14

El Tri y **La Covacha** en El Teatro, Av F. Lacroze y A. Thomas. A las 20.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Jet en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

La Caja en el café cultural La Forja, Bacacay 2414. A las 21.30.

Duendes Negros en Plaza Teherán, Nogoyá y Gordillo, Villa Real. A las 16. Gratis.

Puente Celeste en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.30.

El Rastrillo en La Pochoclera, Dorrego 910, Moreno. A las 21.

Cuero Negro y más en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Clinch, **Niños Enfermos** y más en Hechizo Bar, estación C. Spegazzini. A las 22.

La Negra en Pool ruta 23, Av. del Libertador 6235, Moreno. A las 23.

Etiqueta en el Club Unión, Liniers 851, Lanús Oeste. A las 20.

Suéter en One Disco, Lomas de Zamora.

Babasónicos, los djs **Justin Robertson, John Acquaviva, Chris Fortier, Adam Freeland** y más en Campos de Verano, Ruta 10, km. 174, Punta del Este, Uruguay.

Antonio Birabent en el Parador Bikini, Punta del Este, Uruguay. A las 17.**Ratones Paranoicos, Madreselva** y más en Epecuén Rock Festival 2006, Carhué, provincia de Buenos Aires. A las 20. Gratis.

Villanos en Riestra, provincia de Buenos Aires.

Arbol en Capilla del Monte, provincia de Córdoba.

Chala Rasta en La Gitana, Santa Teresita.

La Mancha de Rolando en el Club Don Bosco, Resistencia, Chaco (a las 23) y en el Club C. Estrada, Bella Vista, Corrientes (a las 2.30).

Alejandra Burgos en Palmira, Constitución 4142, Mar del Plata. A las 2.

Séptima Ola en el club Talleres de Remedios de Escalada, Timote y M. Castro, Remedios de Escalada. A las 15.

Los Caligaris en Vivoratá, provincia de Buenos Aires.

Mikey Dread, Fidel Nadal, Riddim, Armando Flores, Los Cafres, Satélite Kingston, Mama Perfecta, la Coca Fernández, El Barco del Abuelo, y los djs **Marian y Selector Lucho** (Upsetting Hi Fi), **Casablanca** (Cafres), **Selector Maco Mcintosh** y **Una Sangre** en el Festival Oye Reggae, Villa Rumipal, Embalse Río Tercero, Córdoba.

El Choque Urbano en el Teatro Roxy, San Luis 1752, Mar del Plata.

Karamelo Santo en Balneario Banco Belari, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.

Horacio Fontova en Expo Verano Patagonia 2006, Gimnasio Municipal Héroes de Malvinas, playa Unión, provincia de Chubut.

Carajo y Karma Sudaca en Las Estancias, Catamarca.

Súper Ratones en Edén y San Martín, La Falda, Córdoba. A la 21.

Don Burro en GR Beach, Moreno y Costanera, Costa Azul (a las 15.30) y con **La Naranja** en La Cabaña de Beethoven, Gutiérrez y Costanera, San Bernardo (a las 17).

Toke de Queda en Pantagruel, Córdoba 1345, Rosario. A las 22.

Nonpalidece en Mormaii, Costanera y Gallo, Rosario. A las 22.

Bulldog, Las Manos de Filippi y Shaila en Peteco's, San Bernardo y Jujuy, San Bernardo. A las 20.

Nikita Nipone y **Cinco Litros** en Frida Bar, Avenida Mitre & Burgos, Azul. A las 24.

Ioja, Reganja, Rey Clon y Los Pobres en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

Alejandra Burgos en Agarrate Catalina, Alsina y Garay,Mar del Plata. A las 23.30.

Fiesta Rock & More en La Negra, Rivadavia 1910. A las 2.

Future.Dub Sessions con los djs **GasparOM, Javier_xav y cuchosoundsystem** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis

Djs Adrián Dellamónica y Juan Grillo en Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Djs Sasha y Martín García en el Estadio Polideportivo, Campo Municipal de los Deportes, Av. Juan B. Justo 3680, Mar del Plata. A las 24.

Djs Justin Robertson, John Acquaviva y Gonzalo Solimano en Ku, Pinamar.

Fiesta Ro-k.com con **D+D (djs Diego Ro-k y Diego Cid)** en el Parador Robinson, Pinamar. A las 18.

Djs Spitfire en Sobremonte, Av. Constitución 6690, Mar del Plata. A la 1.

Dj Carlos Alfonsín en Metro Beach, ruta 11, Paraje San Jacinto, Mar del Plata.

Djs Carlos Alfonsín y Simbad en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

Dj Buey en El Signo, Pinamar.

Djs Zuker y Mina en Purple, La Barra, Punta del Este.

DOMINGO 15

Sangre Caliente en el Centro de la Cultura, Av. Real y P. Espinal, Merlo. A las 18.30. Gratis.

La Cuadrada en Plaza Francia, Junín y Libertador. A las 17. Gratis.

Patada de Mulo en El Parador del Lago, Bosque de Ezeiza. A 16. Gratis.

Arbol, Los Cafres, Cielo Razzo, Dios Los Cría y WDK en el Festival Rock Mar del Plata, Estadio Polideportivo, Campo Municipal de los Deportes, Av. Juan B. Justo 3680, Mar del Plata. A las 20.

Dancing Mood en el Parador Rock & Pop Beach, Ruta 11 a 2 km. del Faro, La Serena, Mar del Plata, y en La Mula Plateada, Alem 3425, Playa Grande, Mar del Plata.

El Choque Urbano en el Teatro Roxy, San Luis 1752, Mar del Plata.

PLANTA ALTA
Rivadavia 7609 Flores
4613-6008
VIERNES 13/1
22 hs. MYSTERIA
00 hs. LOS VICIOSOS DEL ROCK
SABADO 14/1
22 hs. LOS CILDANIES
23 hs. DESCARGA
00 hs. SOLO COLGADOS
DOMINGO 15/1 20 hs. SEPTICO - 21 hs. KOMODIN
HOY 22 hs.
SUPERLOGICO

INTERNET GRATIS
PARA TODOS
Conectate gratis a Internet con estos datos:
Número de acceso: 4004-8008 (Bs. Aires)
Usuario: tutopia /Contraseña: tutopia
Más información y números de acceso
en www.tutopia.com
o llamanos:
0810-888-1111 (Buenos Aires)
011-5239-5239 (otras ciudades)


www.tutopia.com

escuchanos On Line!
www.d-rock.com.ar
PROGRAMACION VERANO 2006
diarios
09 hs MAÑANA EN EL ABASTO
12 hs EL LADO OSCURO DEL SOL
14 hs CARLA RITROVATO
17 hs EL PORRAZO DE FIDEL
19 hs EL URBANÍCOLA
semanales:
lun 00 hs EL RETORNO DEL GIGANTE
martes 22 hs JUEGO DE PALABRAS
martes 23 hs EL HOMBRE DE UTOPIA
miércoles 23 hs BLACK NIGHT
jueves 23 hs VIVOS D-ROCK!
sábados 22 hs INOXIDABLES
domingos 14 hs ENCRUCIJADA
d-rock! FM 89 SIE7E
CULTURA ROCK!
el rock en mar del plata
somos nosotros

EL CHOQUE URBANO
VIERNES, SABADOS Y DOMINGOS DE ENERO Y FEBRERO
SHANGAY
DOMINGOS Y LUNES DE ENERO Y FEBRERO
FAVIO POSCA
VIERNES Y SABADOS DE ENERO Y FEBRERO
MACOCOS
MIERCOLES Y JUEVES DE ENERO Y FEBRERO
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA
MARTES DE ENERO
TEATRO ROXY
SAN LUIS 1752. MAR DEL PLATA
RALLY BARRIONUEVO
12 DE ENERO
DANIELA HERRERO
17DE ENERO
MARCELA MORELLO
18DE ENERO
JUANA LA LOCA
19DE ENERO
LOS TIPITOS
23DE ENERO
DR. QUEEN
25 DE ENERO
MAXIMILIANO GUERRA
24 DE ENERO
SPINETTA
26 DE ENERO
Multicanal
ARGENTINA Secretaría de Turismo
CTI MÓVIL FUN INVITA
TARJETA EXCLUSIVA
VISA Nº1 en el Mundo
VISA Electron
10% dto en TICKETEK San Luis 1752 Av. Luro 4422

GAP...EL TEMPLO DEL ROCK
AV. CONSTITUCION 5780. MAR DEL PLATA.
LAS MANOS DE FILIPPI + BULLDOG + SHAILA
16 DE ENERO
ALMAFUERTE
19 DE ENERO
HORCAS + OCONNOR
13 DE ENERO
2 MINUTOS + VIOLADORES + CADENA PERPETUA
29 DE ENERO
BABASONICOS
20 DE ENERO
LA VELA PUERCA
22 Y 23 DE ENERO
LA 25
24 DE ENERO
DOMINGO 15/01
WDK
CIELO RAZZO
DIOS LOS CRIA
ARBOL
LOS CAFRES
MIERCOLES 25/01
ENTRE RIOS
MIRANDA!
Rock&Pop 98.9 BEACH DOMO
ESTADIO POLIDEPORTIVO
AV. JUAN B. JUSTO ESQUINA ESPAÑA. MAR DEL PLATA.
JUEVES 26/01
CATUPECU MACHU
ATTAQUE 77
LAS PELOTAS
Multicanal
ARGENTINA Secretaría de Turismo
TARJETA EXCLUSIVA
VISA Nº1 en el Mundo
VISA Electron
10% dto en TICKETEK San Luis 1752 Av. Luro 4422

TRAVESTI Y "LAS TINIEBLAS DEL ROMANCE"

El éxtasis de la concentración

"Tan hermoso como un labio partido", dice Floxon de su disco, que puede llegar a extremos como los 16 minutos de tormenta sónica de *I Love Rolling Stones*.

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

● Mientras la industrialización del olvido sigue haciendo estragos, el último disco de Travesti arranca con una oscura e inolvidable canción... de amor: *Las tinieblas del romance* (tema que le da nombre al disco) logra envolver inmediatamente al oyente en una emoción arrebatadora. Escuchando *Poder florecer*, segundo tema del disco, se podría pensar que el dúo integrado por Floxon (voz, guitarra y visiones, y el Gauchito, ausente en la nota, encargado de los teclados y las programaciones) ha atravesado su propio apocalipsis personal y que tras su pasado ruidista e industrial ha llegado a la tierra prometida del amor y las bellas melodías, pero... Por suerte las cosas no son tan simples en el universo de Travesti, y ahí están los 16 minutos de ruido blanco (y negro) de *I Love Rolling Stones* para confirmarlo. Si los Travesti siempre se distinguieron por sus excentricidades, Floxon –que no trabaja y que para lo único que estudió es para ser cantinero– tuvo mucho que ver con eso: "Esa fue una época pilas", dice de cuando estudiaba para ser catador de vinos. "Me acuerdo de que en esa época vivía en Palermo. Y era la excusa perfecta para ir a la mañana a 'catar'".

Mientras el mediodía es testigo de cómo el vino tinto se vuelve blanco, Floxon cita a Lou Reed citando a Raymond Chandler para enunciar su particular estética: "El disco es 'tan hermoso como un labio partido'", dice, y pasa a comentar algunos de los últimos episodios de violencia callejera que le tocó sufrir últimamente. Entre todas, la más importante, la más dolorosa y hermosa es el amor. "El disco es un regalo eterno que le estoy dando a una persona, más allá de que ahora con esa persona hoy no nos podamos ver sin hacernos daño. Cuando la conocí a Leti era todo tan grande y tan lindo que no lo podía dejar pasar. Igual sé que estar enamorado es algo egoísta", aclara. Y si hay algo SM en las declaraciones de Floxon, también hay una pasión romántica, una desmesura que, por suerte, nos hace sentir vivos. Si los Travesti tienen estética rocker, actitud punk y arsenal electrónico de baja calidad, el disco está editado por Trans Tornado, un nuevo sello especializado en heavy metal. Conscientes quizá de que todo estalló en mil pedazos, el dúo arma sus temas con retazos de músicas, ruidos, visiones y la pequeña ayudita técnica de amigos/admiradores de la banda como Estupendo, Emisor y Uno x Uno. Y si al cóctel se le agregan unos cuantos litros de alcohol puro, es lógico que Floxon escriba sobre su *aliento a metal*. "Como dijo Ricardo Iorio: 'A mí me sangra el orto cuando veo a Miranda! en la tele. ¿Para eso luchamos tantos años por el metal?'. Nuestro sello es de heavy metal, sí, pero no nos apoya un carajo. Prefieren apoyar a grupos de nü metal antes que a Travesti."

Más allá de la referencia del nombre, los músicos no son travestis, aunque quizá pretendan mutar en seres andróginos, post-apocalípticos. Para definir su desarrollo musical, Floxon habla de una adolescencia marcada por una "punkitud individualista" (fue expulsado de una banda punk ramonera llamada justamente Expulsados) y de la música que escuchaba en la radio, como los Enanitos Verdes. "En cierta forma soy producto del Estado. A mí el orgullo gay no me representa como ser humano. Los verdaderos homosexuales son guerreros, no son putos. Si no, pensá en las amazonas o en los 'asesinos' (secta de fanáticos islámicos del siglo XI).


ALEJANDRO TEYSSEIRE

Creo que las personas se enamoran de las personas. Y si suena ingenuo, quizás es porque en el fondo estoy chapado a la antigua: yo estoy a favor del matrimonio. Igual sé que soy moderno: no fumo." Comparado con el sonido hiriente e industrial de **Axito**, su disco anterior, **Las tinieblas del romance** (que comienza con una cita a *Shotting of the Moon* de Kevin Ayers) muestra al dúo animándose a buscar (y encontrar) la perfección de una melodía: "*Las tinieblas*... fue el primer tema que compusimos y el primero que tocamos en vivo. Pero cuando hicimos las sesiones en lo de los Estupendo, grabamos todos los temas y era el único tema que no funcionaba. Hicimos once versiones y, como nunca salía, lo terminamos grabando en lo de Carlos Alonso, que es como un gaucho. Enseguida me ofreció grabar. Igual no me la hizo fácil: me trató como a un tipo del rock, me hacía levantar a las 7 de la mañana para irme a San Miguel a hacer las sesiones". El disco fue producido partiendo de una lista de textos escritos por Floxon. "Más que un libro de poesía es como un soundtrack. Creo que si Adrián Suar lo agarra puede hacer una buena telenovela."

Claro que cuesta imaginar al Chueco escuchando *I Love Rolling Stones*, una catarata de ruido que homenajea a **Metal Machine Music**, el disco más extremo de Lou Reed. "*I Love Rolling Stones* son 16 minutos de borrachera y un homenaje a Brian Jones", dice Floxon, y la verdad es que las imágenes de este tórrido romance travestido son conmovedoras; ahí aparecen, entre las tinieblas, una chica que es como una paloma naranja, un chico borracho y elegante que le ofrece a su amada lavarle los pies con el vino de su orgullo, un arcoiris goteante y huesos fluorescentes... Y en este delirio místico, el apocalipsis como telón de fondo: "En el disco hay rechinar de dientes, como los que se describe en la Biblia. Yo estoy hablando del éxtasis de la concentración, no de las drogas. Creo que encontré cierta belleza del arrepentimiento. En el 2006 me decidí a ser un hombre de acero, porque la verdad es que en el 2005 sufrí mucho. Me parece que estuve pagando karma. A mí un disco como **New Sensations** de Lou Reed me hace querer ser mejor persona". ■



Patchanka

B a i l á ,   h u e v ó n

Trescientas mil personas acudieron a la segunda edición del Love Parade realizado en las calles de Santiago de Chile el sábado pasado. El baile comenzó en la Alameda Bernardo O'Higgins y por la noche se trasladó al Centro Cultural Estación Mapocho, donde había que pagar entrada para seguir con la fiesta. Hubo ciento cincuenta DJs que le pusieron pulso al evento de música electrónica, que sigue los pasos del original berlinés. En la Argentina no se consigue, lamentablemente.

Contraataque

Alex Kapranos, cantante de Franz Ferdinand, debe haberse mordido los labios para no contestarle a Liam Gallagher, que el año pasado atacó a las bandas que le pusieron calor al rock británico: Bloc Party, Kaiser Chiefs y los propios FF. Pero ahora Kapranos abrió la boca. "Liam sabe que puede salir en los diarios sólo siendo lo más desagradable posible", dijo. "Cuando leí lo que dijo a principios del 2005, sonaba como una chica de secundario neurótica y extremadamente ansiosa, que pensaba que tenía competencia más joven y linda, y entonces se la pasaba puteándola." Tomá pa' vos.

V a m o s

El nuevo disco de Gustavo Cerati se llamará **Ahí vamos** y será publicado en marzo o abril. El trabajo fue coproducido por Tweety González y el propio Cerati, y participaron Richard Coleman, Leandro Fresco, Bolsa González, Pedro Moscuzza, Fernando Nalé y Fernando Samalea, entre otros músicos. En la última etapa de grabación –que culminó el año pasado–, se sumó el ingeniero venezolano Héctor Castillo, quien ha trabajado con David Bowie, Lou Reed y Pete Townshend. Según se puede ver en las fotos publicadas en *www.cerati.com*, algunos de los títulos de trabajo de las canciones son *Lokura*, *Costura*, *Celos*, *Primero todo*, *Vidente*, *Olvido* y *Gato house*. Y otra cosa que se puede apreciar ahí son muuuchos amplificadores Marshall y Vox: como anticipó el **NO**, el ex Soda vuelve con un disco bien rockero.

Red Hot Chili Planes

Los Red Hot Chili Peppers publicarán en abril **Stadium Arcadium**, sucesor del exitosísimo **Californication**. Será un disco doble, estará producido por Rick Rubin y el single será *Danii California*, que habla sobre un personaje que también aparecía en *By the Way*. "Ella hace una nueva y más profunda aparición en el nuevo álbum. Es una especie de último capítulo de la vida de esta chica, pero habla de la muerte cultural de la Costa Oeste de Estados Unidos, una muerte que en cierto sentido es un renacimiento", dijo el cantante Anthony Kiedis. Otras canciones serán *Charlie*, *Desecration Smile* y *Hard to Concentrate*.

Carnaval toda la vida

Dani Buira, ex batero y fundador de Los Piojos, creador de La Chilinga y músico de Vicentico, tiene un nuevo proyecto entre manos: un disco que documente la producción artística de las murgas porteñas. Para eso se recibe material (grabaciones caseras, letras) hasta el viernes 27 en La 2x4 FM, Sarmiento 1551 piso 8 (de 11 a 19), y en FM La Tribu, Lambaré 873 (de 14 a 19). Más información en *www.agrupacionmurgas.com*

Discos, discos, discos

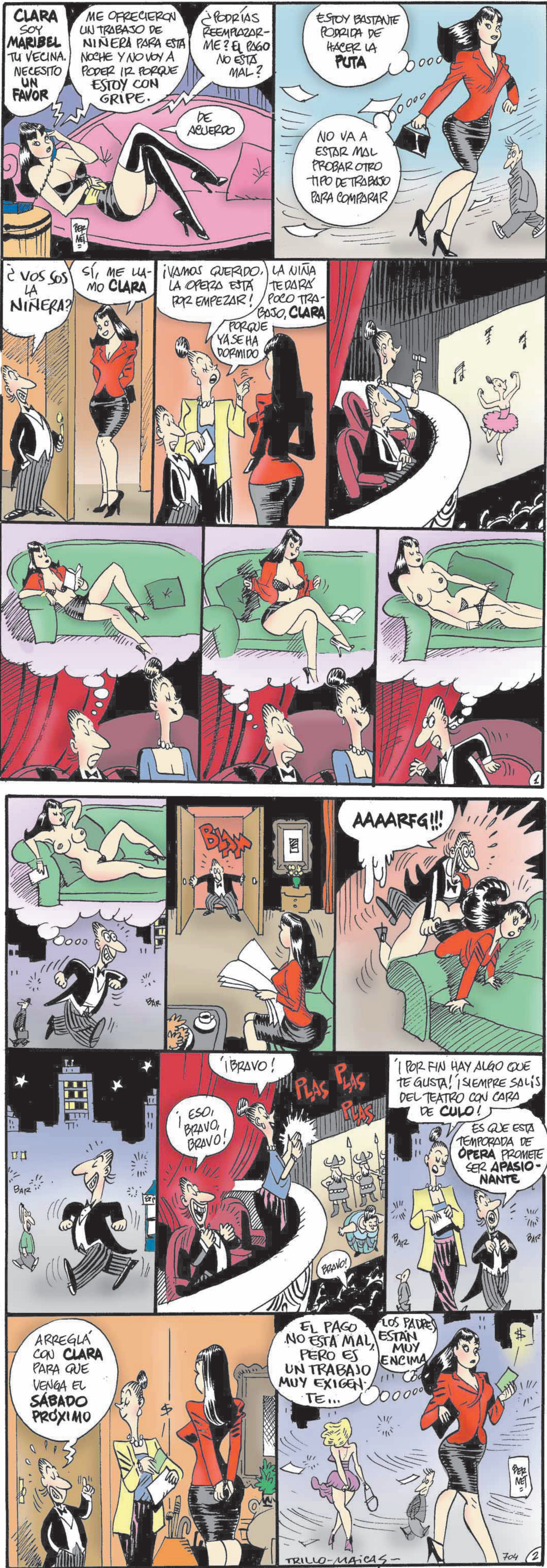
Weezer no va a parar mientras su líder Rivers Cuomo pase sus días en la Universidad de Harvard terminando su carrera: el resto de la banda continuará trabajando en un nuevo trabajo y también hay planes para que se publique un DVD de su reciente tour por Japón. Otros que retornan a estudios son los Sonic Youth, que volvieron a ser cuarteto tras la partida de Jim O'Rourke. Y más precisamente a Sear Sound Studio, donde la banda ya grabó **Sister** y **Experimental, Jet Set, Trash and no Star**. Algunas de lasnuevas canciones son *Pink Steam*, *Do you Believe in Rapture?* y *Sleeping Around*. Y también Bloc Party regresa con nuevo CD bajo el brazo: el cantante Kele Okereke anunció que será "más centrado" que el exitoso debut **Silent Alarm**. ¿Canciones? *Into the Blue*, *Kids* y *The Present*.

Syd

El viernes pasado, el "diamante loco" Syd Barrett cumplió 60 años y Dave Gilmour, quien lo reemplazó en Pink Floyd, le rindió tributo en una entrevista publicada por el diario inglés *The Independent*. "Tenía una personalidad verdaderamente magnética. En mi opinión, su colapso hubiera pasado de un modo u otro. Era algo arraigado muy profundamente. Pero diría que la experiencia psicodélica podría haber operado como catalizador. Aun así, no creo que hubiese podido soportar la visión del éxito y de las cosas que eso trae." Barrett, hay que recordarlo, abandonó la música en 1970 y se recluyó en la casa de su familia, en la que vive hasta hoy.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



Aguas (re) fuertes

Flores 1982

POR EDUARDO FABREGAT

"Una máquina del tiempo y me voy a Flores en 1982", dice Blopa y se ríe, y si tuviera un diente de oro le brillaría, pero Blopa no tiene un peso y si tuviera no se lo andaría gastando en dientes de oro. No importa cómo llegamos a los deseos más delirio en la conversa, Blopa dice que quiere ir a Flores en el 82 y suena más interesante que el Queso y sus ganas de ocupar los zapatos de Mick Jagger. Y por qué en el 82, digo yo, y Blopa se larga a recordar al hermano mayor de un amigo en un fitito azul, un boludo atómico que decía que el rock nacional era una mierda y ponía *Hold the Line* de Toto en el pasacasete y se emocionaba todo, y Blopa dice que cómo le gustaría ahora que es grandote y ya pegó unas cuantas piñas ir y bajarle los dientes "a él, al fitito y a Toto". Blopa se acuerda de todo, pero a nadie se le ocurre preguntarle entonces para qué quiere una máquina del tiempo. Se acuerda del auto azul de la 50ª pasando despacito por la cuadra de Bogotá al 2300 a las tres de la mañana, y él y sus dos amigotes tirados cerca del cordón para que no los vieran. De otro que paraba en la cuadra y una noche se hizo el loquito y tiró dos sifones y una tapa de chimenea desde una terraza, y a los dos años de eso era uno de los cinco pelotuditos de Tremendo. Blopa dice que volvía de los bailes por Fray Cayetano, y que el cana de la esquina siempre le pedía documento como si no lo conociera, y que las putas de Bacacay le silbaban cuando iba a la nocturna del Urquiza y del Urquiza se rajaba todo el mundo hasta que el director le puso rejas al baño, y al día siguiente las rejas estaban dobladas y se rajaba todo el mundo igual. Yo empecé a fumar porque compré cigarrillos para una fiesta a beneficio de los soldados de Malvinas, cuenta Blopa, y cuando llegué la fiesta era una garcha y los Jockey también, pero yo todavía no me daba cuenta. En la ventana del pibe que no tenía ombligo sonaba *No llores por mí Argentina*, pero en casa escuchábamos Black Sabbath, Led Zeppelin y Motörhead, y las **Ruedas de metal** de Riff y Pappo's Blues, pero también el doble de Almendra y los alaridos de muerte de Beef en **Phantom of the Paradise**, se ríe, se entusiasma, se arenga, le pega puñetazos a la mesa Blopa. Una máquina del tiempo y Flores en el 82, y entonces sí, por fin, después de tantos años, las cosas van a volver a tener sentido.